



14-15.11.2019 r

## CELE SZKOLENIA

Czy każdy z nas ma predyspozycje by stać się liderem grupy w naszych organizacjach? Jakie cechy charakteryzują dobrego lidera? Czy każdy szef czy dyrektor jest również liderem? Jakich liderów potrzebuje dziś sektor kultury? Co sprawia, że niektóre osoby potrafią porwać za sobą tłumy? Celem szkolenia jest poznanie w praktyce sytuacyjnego modelu zarządzania dostosowanego do wiedzy i umiejętności swoich pracowników.

## DLA KOGO?

Wyższa i średnia kadra kierownicza instytucji i organizacji kultury, zarządzający dużymi projektami i eventami kulturalnymi.

## KORZYŚCI DLA UCZESTNIKÓW

Uczestnicy warsztatów zdobędą wiedzę na temat roli, funkcji i głównych kompetencji w obszarach pracy menedżera kultury. Pozną techniki umiejętności budowania relacji i umiejętności rozwijania potencjału zawodowego podwładnych oraz wzmacniania u nich postaw osobistej odpowiedzialności i pracy na wartościach. Nauczą się także technik doceniania ludzi za ich sukcesy i codzienną dobrą pracę.

## PROGRAM

- o Zarządzanie w kulturze a przywództwo w kulturze
- o Koncepcja postaw liderekich
- o Zarządzanie sytuacyjne wg K. Blancharda
- o Style kierowania R. Blake i J. Mouton
- o Budowanie autorytetu lidera – menedżera w instytucjach kultury
- o Style działania lidera a etapy rozwoju pracownika
- o Skuteczne przywództwo w zespołach - etapy budowania i rozwoju zespołu

## PROWADZĄCY

Tomasz Szabelski – Zastępca dyrektora RIK w Katowicach, absolwent Akademii Ekonomicznej, Podyplomowego Studium Zarządzania Zasobami Ludzkimi (Uniwersytet Śląski oraz studiów MBA (Master of Business Administration) na University of Illinois, gdzie obronił pracę z zakresu Corporate Social Responsibility (społecznej odpowiedzialności biznesu). Ukończył także studia podyplomowe na Uniwersytecie w Barcelonie na kierunku International Culture Cooperation and Management, gdzie napisał pracę o profesji menedżera kultury w kontekście polskim i europejskim. Od kilkunastu lat zajmuje się działalnością w sferze kultury, w szczególności w zakresie menedżmentu i animacji kultury, zarządzania projektami kulturalnymi i edukacji kulturalnej, a od kilku lat także działalnością w obszarze programów europejskich. Jest dyrektorem Festiwalu Filmów Kultowych, był pomysłodawcą i dyrektorem I Kongresu Menedżerów Kultury, koordynatorem wielu projektów badawczych, społecznych i kulturalnych, doświadczonym szkoleniowcem (ponad 350 dni szkoleniowych).