

# Etnodizajn. Przeszłość we współczesnej narracji



Plastyka

szkoła  
podstawowa, kl. 6

1-2 jednostki lekcyjne

Autorki: Sylwia Kurcab,  
Danuta Cholewa,  
Małgorzata Pietrzak

## Cele kształcenia – wymagania ogólne

Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

## Treści nauczania – wymagania szczegółowe

### I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

- ▶ wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów
  - ▶ rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form
- klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, kolo barw, barwy podstawowe

i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;

charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);

rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:

- ▶ w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury
- ▶ wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)
- ▶ modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu

### III Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

- ▶ zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
- ▶ zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”
- ▶ rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia
- ▶ wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców
- ▶ rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
- ▶ rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce
- ▶ wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie
- ▶ zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką

### CEL OGÓLNY

Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

### CELE OPERACYJNE LEKCJI

Po lekcji uczeń:

- ▶ określa funkcje stroju, definiując pojęcia stroju: praktyczny/użytkowy, społeczny, estetyczno-artystyczny, regionalny, rytualny, magiczny
- ▶ zna wartość, znaczenie i charakter stroju dla określonej grupy lokalnej

- ▶ rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce
- ▶ potrafi zaprezentować walory własnego regionu, cechy wyróżniające go spośród innych
- ▶ rozumie słowo : etnodizajn. potrafi wyjaśnić pojęcie i podać przykłady
- ▶ rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów)
- ▶ tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych
- ▶ sprawnie korzysta z różnych źródeł informacji
- ▶ posługuje się różnymi technikami plastycznymi
- ▶ dba o estetyczne wykonanie swojej pracy
- ▶ efektywnie współdziała w grupie, podejmuje grupowe decyzje z zachowaniem obowiązujących norm

ROZPORZĄDZENIEMINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ

z dnia 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.

## METODY NAUCZANIA

Miniwykład, działania praktyczne, prezentacja, moodboard.

## FORMY PRACY

zespolowa

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

Rzutnik multimedialny, Internet, materiały plastyczne: kolorowe gazety, mazaki, farby, wzorzyste tkaniny, koronki, nożyczki, klej, karton formatu A0.

## materiały pomocnicze:

- ▶ materiał pomocniczy nr 1 – „Strój bytomski, Dress code”
- ▶ materiał pomocniczy nr 2 – Funkcje stroju
- ▶ materiał pomocniczy nr 3 – Czy i jak badać strój ludowy?
- ▶ Internet: <https://muzeumslaskie.pl/pl/wyszukiwarka-zbiorow/>

## PRZEBIEG LEKCJI

- ▶ Nauczyciel wyjaśnia, jaki będzie przebieg i cel zajęć. Czynności organizacyjno- porządkowe.
- ▶ Nawiązanie do tematu lekcji:

Nauczyciel wyjaśnia pojęcie strój ludowy. Określa funkcje stroju: praktyczny/użytkowy, społeczny, estetyczno-artystyczny, regionalny, rytualny, magiczny, materiał pomocniczy nr 1 – „Strój bytomski, Dress code”, materiał pomocniczy nr 3 – Czy i jak badać strój ludowy?, prosi uczniów o zastanowienie się nad funkcjami stroju ludowego. Zawiesza w klasie arkusze z definicjami, zadaniem uczniów jest dopasowanie pojęć do definicji. (materiał pomocniczy nr 2 – Funkcje stroju). Miniwykład prowadzony przez nauczyciela „Wpływ młody europejskiej na strój ludowy w XIX wieku”.

- ▶ **miniwykład osoby prowadzącej:** służy krótkiemu zaprezentowaniu zagadnienia przez osobę prowadzącą. Skorzystaj z materiałów dodatkowych materiał pomocniczy nr 1 – „Strój bytomski, Dress code”, żeby przygotować się do prezentacji. Postaraj się mówić w sposób umożliwiający sporządzenie notatek i sygnalizować (np. zapisując hasła na tablicy), które kwestie warte są szczególnej uwagi uczestników i uczestniczek zajęć i mogą lub powinny zostać zanotowane.

## Etnodizajn. Świadełstwo przeszłości– warsztaty

Nauczyciel pyta uczniów co rozumieją pod pojęciem Etnodizajn.

Etnodizajn – nurt we wzornictwie, propagujący łączenie elementów rzemiosłnictwa i wyrobnictwa ludowego ze współczesnymi trendami. W zależności od wariantu może być cytatem z kultury ludowej umieszczonym w nowym kontekście, wplataniem akcentów folklorystycznych w przedmioty codziennego użytku, tudzież wykorzystaniem ludowych form i zasad produkcji.

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Etnodizajn>

- ▶ Zadaniem uczniów jest zaprojektowanie stroju

Nauczyciel wyjaśnia metodę pracy moodboard. Dzieli uczniów na trzyosobowe zespoły. Każdy zespół otrzymuje materiały plastyczne: kolorowe gazety, mazaki, farby, wzorzyste tkaniny, koronki, nożyczki, klej, karton formatu A0. Nauczyciel zwraca uwagę uczniów na sposób komponowania, proporcje, (kompozycja otwarta i zamknięta, rytmiczna, symetryczna, statyczna i dynamiczna). Uczniowie na dużym arkuszu papieru odrysowywujący kolegę lub koleżankę, tak by powstał zarys postaci. Następnie projektują strój naklejając różne materiały, łącząc wzory ludowe z elementami współczesnego stroju. Praca zespołowa. Po zaprojektowaniu stroju, wycinają postaci i nakleja je na duży arkusz papieru, tworząc scenki rodzajowe.

- ▶ **moodboard<sup>2</sup>:** metoda, pod którą najczęściej rozumiemy tzw. kolaż nastrojowo-emocjonalny

Jest to technika kompozycji w formie plakatu, na którą mogą składać się różne elementy, takie jak: zdjęcia, wycinki z gazet, rysunki, próbki tekstu, próbki materiałów oraz przedmiotów, które mają być wykorzystane w ostatecznym projekcie. Moodboard polega na plastycznym przedstawieniu myśli i wyobrażeń osób uczestniczących na zadany temat.

- ▶ Ćwiczenie: gadające obrazy są zaproszeniem do zabawy w której próbujemy ożywić dialogiem sceny. Skoro oglądamy na obrazach ludzi, to czy nie jest naturalnym pytaniem: o czym ze sobą rozmawiają? A jeśli już postawiliśmy to pytanie, to pójdźmy dalej. Wymyślimy dla nich dialogi, spory, argumenty i kontrargumenty.

Wasze propozycje dialogu zapiszcie w tzw. chmurach.

## Podsumowanie

Nauczyciel dokonuje podsumowania lekcji. Prezentacja prac uczniów. Wystawa klasowa.

prezentacja<sup>3</sup>: służy przedstawieniu wyników pracy w grupie na forum. Osoba prowadząca nie powinna zmuszać uczestników i uczestniczek do wystąpień, a raczej skłonić grupę do samodzielnego wyłonienia reprezentanta. Po wysłuchaniu prezentacji prowadzący może zadać pytania kontrolne i uszczegóławiające oraz zachęcić pozostałych uczestników i uczestniczki zajęć do wygłaszania opinii i komentarzy.

<sup>1</sup> Materiał pochodzi z serwisu edukacjamedialna.edu.pl prowadzonego przez Fundację Nowoczesna Polska. Udostępniono na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0. Źródło: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/metody/>.

<sup>2</sup> Materiał pochodzi z serwisu edukacjamedialna.edu.pl prowadzonego przez Fundację Nowoczesna Polska. Udostępniono na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0. Źródło: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/metody/>.

<sup>3</sup> Materiał pochodzi z serwisu edukacjamedialna.edu.pl prowadzonego przez Fundację Nowoczesna Polska. Udostępniono na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0. Źródło: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/metody/>.