

Ścieżki korfantowskie

Propozycje dydaktyczne



Instytut Myśli Polskiej
im. Wojciecha Korfańskiego

Katowice 2022

Autorki scenariuszy:

Aleksandra Gorzelik
Weronika Idzikowska
Ewa Kokot

Konsultacja metodyczna:

Magdalena Wieczorek

Redaktorzy prowadzący:

Krzysztof Kraus
Maciej Zygmunt

Skład:

Jacek Zygmunt

Druk:

poligrafia.slask.pl

Wydawca:

Institut Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfantego
Teatralna 4, 40-003 Katowice
Katowice 2022



Województwo
Śląskie



Institut Myśli Polskiej
im. Wojciecha Korfantego

Institut Myśli Polskiej
im. Wojciecha Korfantego
jest instytucją kultury Samorządu
Województwa Śląskiego.

ISBN: 978-83-67490-15-3



Spis treści

Wstęp.....

Ewa Kokot.....

Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku.
Wystawa historyczna w przestrzeni szkoły.
Scenariusz bloku lekcji dla szkoły podstawowej (klasy IV-VI)

Weronika Idzikowska.....

Śląskie heroiny a stereotypy.
Scenariusz bloku lekcji dla szkoły podstawowej (klasy VII-VIII)

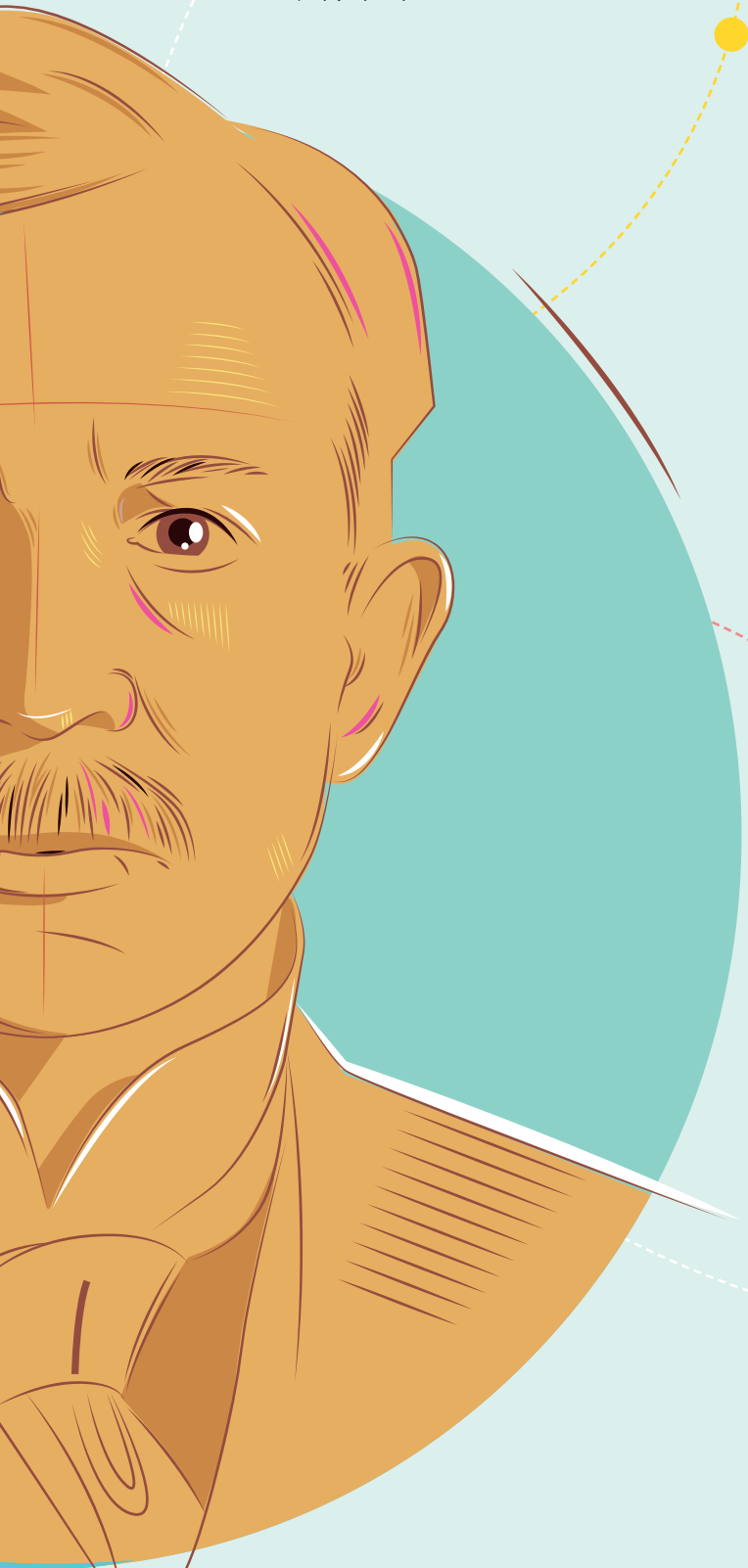
Aleksandra Gorzelik.....

Wojciech Korfanty – Ikar górnośląskiej polityki?
Scenariusz lekcji dla szkoły średniej

Aleksandra Gorzelik.....

Mapa pamięci Wojciecha Korfantego w krajobrazie mojego miasta
(na przykładzie Katowic).
Scenariusz lekcji dla szkoły średniej

O Autorkach.....



Wstęp

Zabierz swoich młodych podopiecznych w historyczną podróż i wspólnie podążajcie ścieżkami Wojciecha Korfante!

Oddajemy w Twoje ręce drogowskaz, kierujący w stronę powstań śląskich oraz historycznego faktu przyłączenia części Górnego Śląska do Polski sprzed stu laty.

Ścieżki korfantowskie to ogólnodostępny materiał dydaktyczny, pełny konkretnych wskazówek i dodatków, przygotowany przez praktyczki. Spełnia standardy edukacyjne oraz wyzwania współczesności. Zaplanuj zajęcia z edukacji historycznej lub edukacji regionalnej dla dzieci i młodzieży. Ruszcie razem drogą łączącą przeszłość z teraźniejszością.

Z materiałów możesz korzystać w ramach licencji CC BY-NC
(Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne).

**Zapraszamy do skorzystania również z pozostałych treści edukacyjnych
Instytutu Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfante, dostępnych na**





Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku. Wystawa historyczna w przestrzeni szkoły

**Scenariusz bloku lekcji
dla szkoły podstawowej (klasy IV-VI)
Autorka: Ewa Kokot**

Z recenzji metodycznej:

Scenariusz lekcji autorstwa Pani Ewy Kokot „Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku. Wystawa historyczna w przestrzeni szkoły” jest blokiem lekcji dla szkoły podstawowej (klasy IV-VI). Scenariusz zaplanowany został na 90 minut (podzielony przerwą). Scenariusz zgodnie z podstawą programową wskazuje na wiedzę, zrozumienie i umiejętności, które uczniowie nabywają w czasie spotkania.

W ramach zajęć uczeń ma zapoznać się z sylwetką Wojciecha Korfanteo i najważniejszymi faktami z jego życia oraz rolą, jaką odegrał dla Polski w XX wieku. Uczeń wie, jak szukać i selekcjonować informacje oraz jak stworzyć biogram. Uczeń po lekcji przygotowuje wystawę o tematyce historycznej dla innych uczniów szkoły.

W czasie lekcji wykorzystano wykład online, rozmowę nauczającą, pracę w grupach, debatę, burzę mózgów oraz krytyczną analizę i selekcję materiałów, które będą wykorzystane do wykonania wystawy. Ważną rolę odgrywa zdefiniowanie pojęcia „superbohater” jako postać wolontariusza czy lekarza. Uczniowie poznają też postać Ireny Sendlerowej, Mahatmy Gandhiego, Nelsona Mandeli.

➔ TEMAT:

„Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku”. Wystawa historyczna w przestrzeni szkoły.

➔ EFEKT KOŃCOWY:

Wystawa szkolna dostępna w przestrzeni wspólnej dla uczniów wszystkich klas szkoły realizującej program Ścieżek.

➔ CZAS TRWANIA:

90 minut (sugerowana przerwa po 47 minucie)

➔ CELE:

Po skończonych zajęciach uczeń:

- rozumie działalność narodową i patriotyczną Wojciecha Korfanteo i jego rolę dla XX-wiecznych losów Polski;
- potrafi dostrzegać i identyfikować w przestrzeni Śląska ślady przeszłości ze szczególnym uwzględnieniem życia Wojciecha Korfanteo;
- potrafi stworzyć biogram postaci historycznej oraz szukać informacji tematycznych;
- potrafi łączyć informacje pochodzące z różnych źródeł oraz dokonywać ich syntezy i analizy;
- definiuje pojęcie superbohatera i potrafi odróżnić współczesną i historyczną ideę tego pojęcia;
- tworzy wystawę o tematyce historycznej z przeznaczeniem dla innych uczniów;
- pracuje w zespole nad projektem popularyzującym wiedzę historyczną.

➔ ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- teksty oraz inne materiały zamieszczone w karcie pracy,
- Internet,
- pokaz slajdów.

➔ METODY NAUCZANIA-UCZENIA SIĘ:


- wykład online,
- rozmowa nauczająca,
- praca w grupach,
- praca pod kierunkiem,
- dyskusja,
- „burza mózgów”,
- praca w zespole

➔ **MATERIAŁY NIEZBĘDNE DO PRZEPROWADZENIA LEKCJI:**

- 7 brystoli w różnym kolorze formatu B2 (500 x 700 mm),
- flamastry kolorowe,
- czarno-białe wydruki zdjęć (w załączeniu),
- wydruk kart pracy dla grup (6 sztuk),
- taśma dwustronna,
- pinezki lub inne dogodnie materiały (do powieszenia wystawy),
- wyznaczona przestrzeń w szkole w celu aranżacji plansz wykonanych przez uczniów (sugerowana szerokość około 4 metrów).

➔ **PRZEBIEG LEKCJI:**

Ogniwo wiążące (ze względu na specyfikę zajęć, brak odwołania do wiedzy w ramach rekapitulacji wtórnej)

ZAKRES TREŚCI MERYTORYCZNYCH	CZYNNOŚCI NAUCZYCIELA	CZYNNOŚCI UCZNIÓW
<p>Przedstawienie postaci Wojciecha Korfantego.</p> <p>Pokaz fragmentu wystawy online „#Śląsk Wspólna Sprawa. Wystawa o Śląsku w II RP”.</p> <p>Wyjaśnienie idei tworzenia wystawy historycznej.</p>	<p>Pokaz planszy z wystawy, krótkie wprowadzenie, pokaz portretu Wojciecha Korfantego z krótką informacją biograficzną w jakim czasie żył i działał (w kontekście historii Polski i Europy).</p> 	<p>Uczniowie oglądają portret postaci i planszę wystawy online.</p> <p>Uczniowie umiejscawiają czas życia postaci i jej związek z historią Śląska i Polski.</p>
Zapis tematu lekcji (3 min)	Zapisanie tematu lekcji na tablicy.	Uczniowie zapisują w zeszytach temat lekcji.

➔ **TOK LEKCJI WŁAŚCIWEJ**

ZAKRES TREŚCI MERYTORYCZNYCH	CZYNNOŚCI NAUCZYCIELA	CZYNNOŚCI UCZNIÓW
<p>Tworzenie elementów wystawy historycznej na potrzeby całej społeczności szkolnej (30 min).</p>	<p>Wyjaśnienie zadania polegającego na wypełnieniu karty nr 1 przez 7 grup uczniów, podział życiorysu postaci na 7 aspektów.</p> <p>Wyjaśnienie zakresu notowania poszczególnych aspektów z życia Wojciecha Korfantego dla danej grupy w tabeli na podstawie wykładu online.</p> 	<p>Uczniowie podzieleni na 7 grup realizują zadanie przydzielone do swojej grupy.</p>
	<p>Pomoc podczas pracy grup. Weryfikowanie informacji i pomoc w redagowaniu.</p> <p>Rozdanie uczniom wydrukowanych elementów tabeli odnoszącej się do biogramu postaci:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupa nr 1 / Pochodzenie (data i miejsce narodzin, klasa społeczna); - Grupa nr 2 / Edukacja (szkoły ukończone i ich miejsca); - Grupa nr 3 / Aktywności polityczne w parlamencie niemieckim ; - Grupa nr 4 / Komisarz plebiscytowy i rola w powstaniach śląskich; - Grupa nr 5 / Życie prywatne; - Grupa nr 6 / Przebieg kariery w okresie II Rzeczypospolitej Polskiej; - Grupa nr 7 / Proces polityczny, uwięzienie, data i miejsce pochówku 	<p>Uczniowie weryfikują informacje na podstawie źródeł online (praca za pomocą telefonów komórkowych).</p> <p>Uzupełniają treści, redagując je i kompletując informacje wraz z doбором fotografii przygotowanych przez nauczyciela / karty pracy.</p>

	<p>Rozłożenie wydruków zdjęć w miejscu dostępnym dla wszystkich uczniów. Rozdanie wielkoformatowych plansz formatu B2 (wielokolorowe plansze – pracujemy na układzie pionowym planszy).</p> <p>Omówienie tworzenia plansz (tytuł, zapis treści, przyklejenie zdjęć, zdobienie plansz w oryginalne ornamenty).</p> <p>Zebranie plansz od uczniów.</p>	<p>Wypełnianie plansz formatu B2 – naklejanie zdjęć i wpisywanie drukowanym pismem informacji biograficznych dotyczących życia W. Korfanteo od dzieciństwa do śmierci.</p>
	SUGEROWANA PRZERWA W PRACY	
	<p>Zaciemnienie klasy; pokaz slajdów wraz z omówieniem poszczególnych plansz.</p>	<p>Oglądanie pokazu i wysłuchanie jego omówienia przez nauczyciela.</p> <p>Uczniowie starają się wytypować jak największą ilość cech wypisanych na tablicy, przypisując je do postaci Wojciecha Korfanteo na podstawie wcześniej omówionego biogramu wraz z uzasadnieniem.</p>
<p>Powieszenie na tablicy szkolnej za pomocą magnesów planszy tytułowej wystawy „Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku” jako ostatniego elementu wystawy historycznej.</p> <p>Nauczyciel poddaje problem do rozwiązania: Czy Wojciech Korfanty był superbohaterem? Omówienie i wybór cech superbohatera wraz z ich zapisaniem flamastrzem na planszy tytułowej. Ustalenie z klasą zasad zachowania się podczas „burzy mózgów”, tj.: głosu udziela nauczyciel, pomysłów się nie krytykuje, cechy są zapisywane przez uczniów wyznaczonych przez nauczyciela.</p>	<p>Współtworzenie planszy tytułowej wystawy o Wojciechu Korfantym.</p>	


➔ REKAPITULACJA PIERWOTNA

<p>Omówienie treści oraz pokaz wystawy historycznej.</p>	<p>Ponowne rozdanie plansz wykonanych przez uczniów.</p> <p>Wysłuchanie i omówienie poszczególnych plansz prezentujących życie i działalność Wojciecha Korfanteo. Na finał pokazu uczniowskiego pokaz planszy tytułowej przez nauczyciela.</p>	<p>Uczniowie we wcześniej wyznaczonych 7 grupach omawiają wszystkie aspekty życia Wojciecha Korfanteo.</p>
	<p>Krótką dyskusja nauczyciela z uczniami dotycząca odpowiedzi na pytanie zawarte w temacie.</p>	<p>Na koniec pokazu uczniowie dyskutują z nauczycielem na temat odpowiedzi zawartej w tytule lekcji.</p>
<p>Aranżacja plansz na terenie szkoły dla całej społeczności uczniów (25 min).</p> <p>Wspólne wieszanie wystawy w wybranej przestrzeni szkolnej.</p>	<p>Wcześniejsze przygotowanie przestrzeni w budynku szkoły.</p> <p>Omówienie techniki wieszania (pinezki, specjalna taśma dwustronna lub inne dogodne materiały).</p> <p>Komponowanie plansz w przestrzeni.</p>	<p>Uczniowie wieszają wspólnie plansze. Oglądają i omawiają wystawę.</p>
<p>Premiera wystawy w trakcie dowolnej przerwy.</p>	<p>Zaproszenie słowne innych klas – wyznaczenie uczniów do zawiadomienia klas szkolnych.</p>	<p>Wyznaczeni przez nauczyciela uczniowie zawiadamiają inne klasy w szkole o możliwości zobaczenia wystawy.</p>

➔ ZAŁĄCZNIKI:



Pobierz wybrane
materiały dydaktyczne
bezpośrednio ze strony

Scenariusz bloku lekcji dla szkoły podstawowej (klasy IV – VI)

Temat:
„Wojciech Korfanty – superbohater Polski XX wieku”. Wystawa historyczna w przestrzeni szkoły.

Efekt końcowy:
Wystawa szkolna dostępna w przestrzeni wspólnej dla uczniów wszystkich klas szkoły realizującej program Ścieżek.

Czas trwania:
90 minut (sugerowana przerwa po 47 minucie)

Autor:
Ewa Kokot



Nauczyciel – polecenie dla grup

Najbardziej rozpoznawalna postać związana z Powstaniem Śląskimi to Wojciech Korfanty.

Wysłuchaj wykładu Aleksandra Łysko, a następnie przy użyciu smartfonów (sięgnij też do innych źródeł online) uzupełnij tabelę. Wykonaj to zadanie w grupie.

Do poszczególnych informacji dobierz odpowiednie zdjęcie wydrukowane przez nauczyciela.





Śląskie heroiny a stereotypy

**Scenariusz bloku lekcji dla szkoły
podstawowej (klasy VII-VIII)
Autorka: Weronika Idzikowska**

Z recenzji metodycznej:

Scenariusz lekcji autorstwa realizuje wymogi podstawy programowej z historii na poziomie VII-VIII klasy szkoły podstawowej. Scenariusz zaplanowany został na 135 minut (podzielony na krótsze jednostki). Scenariusz zgodnie z podstawą programową wskazuje na wiedzę, zrozumienie i umiejętności, które uczniowie nabywają w czasie spotkań.

W ramach zajęć uczeń ma zapoznać się z pojęciami: „herstoria” i „stereotyp”; poznać, kim były i jakie role pełniły kobiety w czasie powstań śląskich. Uczeń ma zrozumieć subiektywne postrzeganie wydarzeń historycznych/herstorycznych. Uczeń ma po lekcji formułować refleksje oraz redefiniować role społeczne.

W czasie lekcji wykorzystano metody aktywizujące dyskusje, wywiady, pracę w grupie, które będą wykorzystane do wykonania, a potem zaprezentowania efektów pracy. W scenariuszu zaplanowano ustalenie kontraktu współpracy, skojarzeń dotyczących roli kobiet, pracy w parach, omówienia tematyki powstań śląskich i plebiscytu.

W ramach pracy domowej uczniowie mogą obejrzeć film 5 kobiet Sejmu Śląskiego”. Uczniowie zapoznają się z postacią wskazanej kobiety i jej rolą – tworzą portret heroin. Scenariusz kończy się eksperymentem, którego wyniki mają być omówione.

➔ TEMAT:

Śląskie heroiny a stereotypy

➔ O SCENARIUSZU:

Scenariusz przeznaczony jest dla osób w wieku szkolnym – poziom VII-VIII klasa szkoły podstawowej.

Scenariusz został oparty o partycypacyjne metody pracy, dzięki którym to uczestniczki i uczestnicy zajęć samodzielnie budują refleksje i znaczenia. Jego zasadniczą cechą jest podejście niedyrektywne – rola prowadzącej/prowadzącego jest rolą facylitującą spotkanie i nadającą mu kontekst (wprowadzanie elementów z herstorii okresu powstań śląskich i plebiscytu).

➔ CEL GŁÓWNY ZAJĘĆ:

Stworzenie przestrzeni do samodzielnej refleksji na temat znaczenia kobiet w historii (herstorii) i odnajdywanie inspiracji do przełamywania stereotypów w postawach bohaterek okresu powstań śląskich i plebiscytu.

➔ CELE SZCZEGÓŁOWE:

- ➔ Uczestniczka/uczestnik wie: kim były i jakie role pełniły kobiety w okresie powstań śląskich i plebiscytu; czym są stereotypy dotyczące ról społecznych; czym jest herstoria i jakie znaczenie ma dla postrzegania przez nas rzeczywistości społecznej.
- ➔ Uczestniczka/uczestnik rozumie: subiektywną perspektywę opowieści o wydarzeniach his/herstorycznych i jej zależność od tego, kto opowiada; złożoność rzeczywistości społecznej i możliwość realizowania w niej różnych ról – w zależności od potrzeb, sytuacji, kontekstu itd.
- ➔ Uczestniczka/uczestnik potrafi: formułować samodzielne refleksje i odpowiedzi; myśleć krytycznie; poszukiwać informacji his/herstorycznych w sieci; pracować w zespole; łączyć refleksję wokół his/herstorii ze współczesnością; aktywnie redefiniować role społeczne (cz. 3).

➔ ZASTOSOWANE METODY:

Metody o charakterze aktywizującym: dyskusje; wywiady; działania problemowe w grupie. Komentarze prowadzącej/go (zwł. dot. przebiegu i znaczenia powstań śląskich czy wyjaśnienia terminu „herstorie”) są krótkie i jedynie pomocnicze.

➔ UWAGI GO PRZEBIEGU ZAJĘĆ:

Scenariusz został podzielony na trzy części trwające 45 minut każda.

Można go przeprowadzić w wielu wariantach:

- ➔ jako trzy spotkania lekcyjne (oddalone w czasie nie więcej niż tydzień, tak by uczennice i uczniowie mogli pamiętać treść poprzednich zajęć);
- ➔ jako dwa spotkania lekcyjne z pominięciem zajęć nr 3 (zajęcia nr 3 mają charakter mocno aktywistyczny i nie wszystkie klasy mogą być na taki typ zajęć gotowe);
- ➔ jako jedno spotkanie lekcyjne, skupiając się tylko na części 2 zajęć – wówczas zamiast przypomnienia kontraktu i materiału na początku spotkania, poprowadź krótkie wprowadzenie do tematu i budowanie kontraktu (możesz zaczerpnąć je z części 1);

- jako jedno spotkanie trwające 90 minut – wówczas należy mieć na uwadze, by zamiast „Przypomnienia kontraktu i poprzednich zajęć” na pocz. części 2 zrobić 5-10 minutową przerwę, a na koniec cz. 2 poprowadzić krótkie podsumowanie (można skorzystać z podsumowania opisanego na końcu cz. 3);
- jako jedno spotkanie trwające 135 minut – wówczas należy pamiętać, by zamiast „Przypomnienia kontraktu i poprzednich zajęć” w 2. i 3. części zrobić uczestniczkom/uczestnikom przerwy;
- jako zestaw ćwiczeń, które można wykorzystać w trakcie pracy problemowej z tematami herstorii i stereotypizacji ról społecznych.

➔ NIEZBĘDNE MATERIAŁY I PRZESTRZEŃ:

- przestrzeń powinna być na tyle duża, by uczestniczki/uczestnicy mogli usiąść w kręgu; jeśli jest to sala lekcyjna wcześniej należy odsunąć ławki pod ściany tak, by wewnątrz sali utworzyło się miejsce dla kręgu;
- pisaki, kartki papieru, kartki flipchart, post-ity.

➔ PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1 – 45 minut (etap wstępny, wprowadzający)

Kontrakt i wprowadzenie do zajęć – 15 minut

Usiądźcie w kręgu (na krzesłach lub na podłodze, o ile wszyscy uczestnicy wyrażą na to zgodę – być może nie wszyscy mogą siedzieć w pozycji „po turecku” na podłodze), tak aby każda osoba widziała resztę grupy. Prowadząca/y siada razem z grupą. Jeśli grupa nie zna się z prowadzącą/ym, warto, żeby każda osoba krótko się przedstawiła. Możesz zapytać o imię każdej/każdego oraz o to, czym lubi się zajmować (wskazówka: być może w odpowiedziach pojawią się informacje, do których będzie można nawiązać w dalszej części zajęć – np. dziewczyna grająca w piłkę nożną jako reprezentacja aktywności, która nie wszystkim kojarzy się z działalnością kobiet; bądź uważna/y i zapamiętaj to, co mówi młodzież), sam/a także przedstawi się z imienia i powiedz o swoich aktywnościach.

Następnie zapowiedz, że na zajęciach zajmiecie się tematem ról społecznych i stereotypów z nimi związanych na podstawie aktywności kobiet w okresie plebiscytu i powstań śląskich. Zapytaj uczestniczki/uczestników, z czym kojarzy im się kategoria „rol społecznych” i „stereotypu”. Porozmawiajcie o tym chwilę w kręgu.

Kiedy uczestniczki/uczestnicy będą opowiadać, zaobserwuj, w jaki sposób są ak-

tywni – czy się angażują, czy przekrzykują się, czy słuchają siebie nawzajem, czy nie chcą się odzywać itd. Po krótkiej rozmowie w kręgu, powiedz uczestniczkom/uczestnikom, że chcesz stworzyć z nimi szybki kontrakt, w jaki sposób będziecie dalej współpracować na zajęciach.

Możesz zaproponować własne wskazania:

- słuchamy siebie nawzajem – dajemy komuś wypowiedzieć się do końca;
- próbujemy się angażować w ćwiczenia – nie ma głupich odpowiedzi, umawiamy się na to, że każda/y ma prawo mieć własne zdanie i pytania, i nie naśmiewamy się z siebie wzajemnie;
- będziemy pracować w różnych grupach itd.

Zapytaj, czy uczestniczki/uczestnicy chcą wprowadzić własne wskazówki do współdziałania – co jest dla nich ważne we współpracy? Czy coś im może przeszkadzać albo sprzyjać w pracy w grupie, co warto wziąć pod uwagę?

Kontrakt może mieć charakter mówiony, możecie go też zapisać na kartce i powiesić w widocznym miejscu. Pamiętaj, że kontrakt nie jest zbiorem regulacji (nie zapisujcie zakazów i nakazów), ale propozycją różnych wskazówek, która mogą być ważne dla współpracy w grupie i o których warto zakomunikować.

Przedmioty – skojarzenia – 10 minut

Rozdaj uczestniczkom/uczestnikom po kartce papieru. Niech każda/y zastanowi się przez chwilę i narysuje, jaki przedmiot kojarzy się jej/jemu z rolą kobiety. Powiedz uczestni(cz)kom, że nie jest ważne, czy rysunek będzie ładny – istotne, żeby było wiadomo, co przedstawia. Ułóżcie wszystkie rysunki w środku kręgu i przyjrzyjcie się im przez chwilę, możecie przejść się po sali, tak żeby zobaczyć wszystkie rysunki. Następnie ponownie usiądźcie w kręgu i zastanówcie się wspólnie, co te wszystkie narysowane przedmioty jako całość mówią o roli kobiety? Jaki obraz kobiety się z nich wyłania?

Rola kobiet – skojarzenia – 20 minut

Poproś uczestniczki/uczestników, by po kolei odliczyli do dwóch: 1, 2, 1, 2, 1, 2... „Dwójki” siadają naprzeciwko „jedynek”. Zadaj pierwsze pytanie, na które pary odpowiadają sobie w czasie jednej minuty. Następnie „dwójki” przesuwały się w prawo i siadają naprzeciw kolejnego partnera. Pytania prowadzącej/ego (uwaga: przygotuj sobie telefon komórkowy ze stoperem – tak, by uczestniczki/uczestnicy mieli minutę na odpowiedź w parach):

- jakie zawody mogą wykonywać kobiety?
- co to znaczy być kobietą?
- jakie cechy powinna mieć kobieta?
- jakie znasz kobiety-bohaterki?
- co to znaczy „silna kobieta”?
- o jakich kobietach uczyłaś/eś się w szkole na historii?

Rundę rozmów i skojarzeń kończymy krótkim podsumowaniem. Usiądźcie w kręgu, zaprosz uczestniczki/uczestników do podzielenia się opowieściami, wrażeniami, przemyśleniami po ćwiczeniu.

Część 2 – 45 minut (etap główny, herstoryczny)

Przypomnienie kontraktu i poprzednich zajęć – 10 minut (do 15 minut)

Zaprosz uczestniczki/uczestników, by usiedli w kręgu. Przypomnijcie sobie wspólnie wskazówki dotyczące współpracy, na jakie się umówiliście na poprzednich zajęciach. Czy pojawiły się jakieś nowe wskazania, które są dla Was ważne?

Następnie spróbujcie przypomnieć sobie ćwiczenia, jakie wykonywaliście, i treść rozmów, które prowadziliście. Nie chodzi o to, by odtworzyć przebieg poprzednich zajęć, ale – by przypomnieć sobie, czego dotyczyły, jakie ważne, ciekawe, a może trudne treści pojawiły się w trakcie rozmów.

Wprowadzając w drugie zajęcia, zapytaj uczestniczki/uczestników, co wiedzą na temat Powstań Śląskich i plebiscytu. Jeśli okaże się, że grupa wie niewiele, przedstaw jej krótko, kiedy wydarzyły się powstania, co się wtedy działo, kim był Wojciech Korfanty, jakie znaczenie dla Polski miały te wydarzenia. Pamiętaj, by była to bardzo krótka opowieść (do 5 minut), a nie wykład na temat.

Wskazówka: Jeśli między częścią 1 i częścią 2 występuje przerwa (np. tygodniowa), możesz także poprosić, aby młodzież przed drugimi zajęciami obejrzała film 5 kobiet Sejmu Śląskiego. Będzie on świetną podstawą do krótkiej rozmowy wprowadzającej.



Rola kobiet w okresie Powstań Śląskich – 20 minut

Zaprosz uczestniczki/uczestników do podzielenia się na 2-3 osobowe grupy. Rozdaj każdej grupie kartkę z imieniem i nazwiskiem kobiety zaangażowanej w aktywność społeczną i polityczną w okresie plebiscytowym i powstań śląskich (skorzystaj z listy wymienionej w „Zeszycie do herstorii dla początkujących”. Poproś, by uczestniczki/uczestnicy wyszukali w Internecie (za pośrednictwem telefonów), kim były te kobiety, czym zajmowały się, jaka była ich rola i znaczenie w powstaniach i w ówczesnych wydarzeniach. Niech każda grupa stworzy profil swojej heroiny i zapisze, kim była i jakie miała supermoce.



Kiedy powstaną profile heroin, poproś o ich przedstawienie przez grupy. Następnie wróćcie do kręgu i spróbujcie przez chwilę podyskutować o tym ćwiczeniu. Czy coś Was zdziwiło? Czy coś zaciekało? Jakie znaczenie miały kobiety w okresie powstań śląskich? Czy ich role, to, czym się zajmowały, kojarzymy z aktywnościami kobiecymi? Z męskimi? Dlaczego? Czy takie postrzeganie zmienia się w czasie?

Historia/herstoria – 10 minut (do 15 minut)

Podziel uczestniczki/uczestników na 3-4 osobowe grupy (możesz zaproponować nowe konfiguracje, bądź zostać przy grupach, które już powstały – w zależności od tego, jak grupom się wcześniej współpracowało). Poproś każdą grupę, by spróbowała wymyślić i zapisać na kartce dwie definicje: definicję słowa „historia” i definicję słowa „herstoria”. Zaproponuj, by uczestniczki i uczestnicy nie korzystali z pomocy Internetu i spróbowali podać własne znaczenia.

Następnie podzielcie się swoimi definicjami i porozmawiajcie o tym, czym są te dwie kategorie. Możesz zapytać uczestniczki/uczestników, czy mają jakiś pomysł, dlaczego pojawia się takie rozróżnienie? Czemu jest ważne? Opowiedz krótko o tym, skąd się wzięł ten termin. Możesz skorzystać z krótkiej definicji:

Herstoria to historia opisywana z perspektywy kobiet, ze szczególnym uwzględnieniem dziejowej roli kobiet. Pojęcie herstory pojawiło się w angielszczyźnie w latach 70. XX wieku jako gra słów nawiązująca do zaimka osobowego rodzaju męskiego his („jego”) i angielskiego terminu history („historia”).

Zdaniem badaczek tradycyjna historia jest pisana z męskiego punktu widzenia i skoncentrowana na losach mężczyzn, kobiety, ich znaczenie, dokonania, życie codzienne są w niej rutynowo pomijane.

Część 3 – 45 minut (etap końcowy, zbierający)**Przypomnienie kontraktu i poprzednich zajęć – 5 minut**

Usiądźcie w kręgu. Spróbujcie błyskawicznie przypomnieć sobie wskazówki do wspólnej pracy i tematy/ćwiczenia, które realizowaliście podczas poprzednich zajęć.

Eksperyment – 20 minut

Na ziemi albo na ścianie umieść kilka flipchartów z hasłami do dokończenia:

- Kobiety są dobre w...
- Kobiety są słabe w...
- Kobiety powinny...
- Kobiety muszą...
- Kobiety nie mogą...

Rozdaj uczestniczkom/uczestnikom flamastry i karteczki post-it i poproś, by samodzielnie dokończyli te hasła, zapisując zakończenia zdań na post-itach i naklejając je na odpowiednich flipchartach.

Spróbujcie zrobić eksperyment:

Podziel uczestniczki/uczestników na 2-3 osobowe grupy, z których każda wybierze sobie kilka z powstałych haseł np. „Kobiety są słabe w piłkę nożną”, „Kobiety powinny krzyknąć” itd. Poproś grupy, by zamieniły hasła w pytania, do których zawsze będą dodawać pytanie pogłębiające „dlaczego?”, przykładowo: „Czy wg ciebie kobiety są słabe w piłkę nożną? (tu miejsce na czyjaś odpowiedź) Dlaczego tak/nie?”, „Czy wg was kobiety powinny krzyknąć? (czyjaś odpowiedź) Dlaczego?” itd.

Następnie,

- jeśli pracujecie w szkole, niech grupy wyjdą po cichu na korytarz i zadadzą te pytania różnym napotkanym osobom: mogą wejść do innej klasy i zapytać kolegów i koleżanki ze szkoły, mogą zajrzeć do pokoju nauczycielskiego i zadać pytania innym nauczycielom, którzy akurat tam będą, mogą pytać woźnych, osoby w sekretariacie, pielęgniarki itp.
- jeśli pracujecie poza szkołą, możecie wyjść z sali i zadać pytania innym osobom znajdującym się w budynku albo przechodniom.

Ważne: Odpowiedzi (wszystkie! – także takie, jak: nie wiem, ale o co chodzi?, bo tak itp.) pytanych grupy powinny zapisywać na kartkach. Ważne też, aby uczestniczki/uczestnicy obserwowali reakcje pytanych osób.

Prezentacja wyników eksperymentu – 10 minut

Wróćcie do miejsca, z którego wystartowaliście i usiądźcie w kręgu tak, by siedzieć koło osób ze swojej grupy. Spróbujcie podsumować Wasz eksperyment, odpowiadając na pytania:

Jakie były odpowiedzi ludzi? Jakie były reakcje pytanych osób? Jakie odpowiedzi, reakcje Was zaskoczyły, dlaczego? Czego się spodziewaliście? Czy dzięki zadawaniu takich pytań dowiedzieliście się czegoś więcej o tym jak postrzegane są kobiety? O stereotypach?

Podsumowanie – 10 minut

Usiądźcie w kręgu. Każda/y dostaje jedną kartkę, na której zapisze odpowiedź na pytanie/a: co inspirującego jest w heroinach okresu plebiscytu i powstań śląskich? Czy wpłynęły na moje postrzeganie stereotypów dotyczących ról społecznych? Możecie – w ramach pomocy merytorycznych – przyjrzeć się jeszcze raz kartkom, na których zapisaliście profile kobiet i ich supermoce (dobrze, by znajdowały się gdzieś w widocznym miejscu).

Następnie poproś uczestniczki/uczestników, by osoby chętne odczytały swoje odpowiedzi (ci, którzy nie chcą, nie muszą tego robić).

Jeśli starczy Wam czasu, możesz zapytać, jakie heroiny uczestniczki/uczestnicy znają ze współczesności? Może z mediów? A może z najbliższego otoczenia?

Podziękuj uczestniczkom/uczestnikom za wspólną pracę i ich zaangażowanie.

A jeśli wciąż będziecie mieć czas, to...

Na zakończenie poproś uczestniczki/uczestników, aby wzięli sobie po jednym krześle. Zaproponuj, aby ustawili krzesło i usiedli na nim w taki sposób, by odzwierciedlić swoje samopoczucie po warsztatach. Zobaczcie wszyscy, jak się macie. Nasze ciała dają świetne informacje zwrotne!

Wojciech Korfanty – Ikar górnośląskiej polityki?

Scenariusz lekcji dla szkoły średniej
Autorka: Aleksandra Gorzelik

Z recenzji metodycznej:

Scenariusz lekcji realizuje wymogi podstawy programowej z języka polskiego oraz historii, zarówno w zakresie podstawowym, jak i rozszerzonym. Może być także realizowany w ramach edukacji regionalnej. Scenariusz zaplanowany został na 90 minut. Scenariusz zgodnie z podstawą programową wskazuje na wiedzę, zrozumienie i umiejętności, które uczniowie nabywają w czasie lekcji. W ramach zajęć uczeń ma zapoznać się z sylwetką Wojciecha Korfanteo oraz jego rolą, jaką odegrał w procesie odzyskania przez Polskę niepodległości oraz jego rolą na Śląsku w okresie II Rzeczypospolitej. Uczeń rozumie konsekwencje działań politycznych Wojciecha Korfanteo i umie dokonać oceny roli, jaką odegrał Wojciech Korfanty na podstawie zróżnicowanych materiałów źródłowych. Uczeń poznaje zasady i założenia dyskusji punktowanej, która będzie przeprowadzona w czasie lekcji. W czasie lekcji wykorzystano mini wykład, ale także metody aktywizujące. Zastosowano środki dydaktyczne adekwatne do zaplanowanych działań.

Autorka zaproponowała inspirujący temat zajęć. Uczniowie w czasie zapoznania się z materiałami na lekcji (mini wykład, film, gazeta) otrzymują różnorodne informacje, które będą wykorzystane w czasie dyskusji punktowanej. Wprowadzenie formy dyskusji punktowanej pozwala uczniom rozwijać kompetencje miękkie: umiejętność pracy w zespole, komunikatywność, kreatywność, umiejętność wystąpień publicznych, kulturę osobistą, umiejętność pracy pod presją czasu. Polecam wykorzystanie scenariusza na lekcjach.

⇒ TEMAT:

Wojciech Korfanty – Ikar górnośląskiej polityki?

⇒ ETAP KSZTAŁCENIA:

szkoła ponadpodstawowa: liceum ogólnokształcące i technikum

⇒ CZAS TRWANIA ZAJĘĆ:

90 minut

⇒ CEL OGÓLNY (ZAKRES DĄŻEŃ I POSTULATÓW WYCHOWAWCZYCH):

W zakresie podstawy programowej z historii

- kształtowanie szacunku dla dziedzictwa narodowego; wyrabianie poczucia troski o pamiątki i zabytki historyczne;
- rozbudzanie zainteresowań własną przeszłością, przeszłością swojej rodziny oraz historią lokalną i regionalną;
- kształtowanie zdolności humanistycznych, sprawności językowej, umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i korzystania z różnorodnych źródeł informacji, krytycznego formułowania i wypowiedzania własnych opinii.

W zakresie podstawy programowej z języka polskiego

- doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej;
- rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji;
- rozwijanie i pogłębianie zainteresowań przeszłością, zachodzącymi w niej procesami i wydarzeniami;
- poszerzenie wiedzy uczniów na temat biografii i poglądów Wojciecha Korfanteo w kontekście wydarzeń historycznych;
- nauka rozumienia i porządkowania różnorodnych informacji na temat postaci historycznej

⇒ CELE SZCZEGÓŁOWE:**Po lekcji uczeń wie**

- kim był Wojciech Korfanty i zna najważniejsze fakty z jego życia;
- jakie są źródła historyczne i potrafi podać ich różne rodzaje;
- czym jest dyskusja punktowana i świadomie wykorzystuje w niej informacje zdobyte podczas lekcji.

Uczeń rozumie

- rolę Wojciecha Korfantego w tworzeniu polskiej polityki niepodległościowej;
- konsekwencje działań politycznych Wojciecha Korfantego w procesie budowania polskości na Górnym Śląsku.

Uczeń potrafi

- wymienić nazwiska zwolenników i przeciwników politycznych Wojciecha Korfantego w czasie powstań i plebiscytów oraz w okresie trwania II Rzeczypospolitej;
- dokonać krytycznej oceny działań Wojciecha Korfantego na przykładzie różnych źródeł;
- zaplanować swoje działania i współpracować z innymi członkami zespołu;
- opracować i przedstawić argumenty w dyskusji punktowanej.

⇒ METODY NAUCZANIA:

- mini wykład,
- burza mózgów,
- działania praktyczne – dyskusja.

⇒ FORMY PRACY:

- indywidualna,
- zespołowa.

⇒ ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- rzutnik multimedialny,
- Internet,
- karty pracy,
- duże arkusze papieru,
- flamastry,
- smartfony,
- słuchawki,
- filmy: Wojciech Korfanty. Walka o Górny Śląsk oraz 5 posłanek Sejmu Śląskiego,
- gazeta „Korfantówka”.

⇒ PRZEBIEG LEKCJI

- Rozgrzewka

Pytanie nauczyciela: Kim był Ikar i co oznacza pojęcie: Ikarowy lot?

Ikarowym lotem określa się cel, który zostaje szybko osiągnięty, ale równocześnie kończy się nie sukcesem, który było oczekiwany, lecz porażką. O ikarowym locie mówi się również wtedy, gdy określa się podejmowanie odważnych decyzji bez analizy możliwości powodzenia czy ewentualnych trudności oraz konsekwencji.

Ikarowy lot to także symbol nadmiernej ambicji, jak również dążenia do realizacji, do czegoś, co wydaje się niemożliwe do osiągnięcia. Takie dążenia są bardzo często pozbawione zdroworozsądkowej refleksji, a oparte jedynie na silnym pragnieniu.



Uczniowie odpowiadają na pytanie postawione na początku lekcji, a następnie wymieniają cechy Ikara. Odpowiedzi nauczyciel zapisuje na tablicy, albo wyświetla używając aplikacji:



➔ **LEKCJA WŁAŚCIWA**

Nauczyciel zapisuje temat lekcji na tablicy i wyjaśnia uczniom, że ich zadaniem będzie przeprowadzenie dyskusji punktowanej odpowiadającej na kluczowe pytanie: Czy Wojciecha Korfante go można nazwać Ikarem górnośląskiej polityki?

Zapowiada, że w drugiej części lekcji przeprowadzona zostanie dyskusja punktowana. Argumentów dostarczą informacje zawarte w prezentowanych filmach oraz artykuły zamieszczone w prasie i Internecie.

Celem tej części zajęć jest przypomnienie podstawowych informacji na temat historii Górnego Śląska, tak aby naszkicować tło odnoszące się zarówno do filmowych bohaterów, jak i problematyki lekcji. Ważne, żeby to zadanie potraktować nie jako sprawdzanie wiedzy młodzieży, lecz możliwość dedukcji i wspólnego dochodzenia do faktów.

Nauczyciel rozdaje karty pracy, które uczniowie będą wypełniać indywidualnie podczas projekcji filmów. Wyjaśnia, że ich notatki posłużą do dyskusji punktowanej w drugiej części zajęć.

Uczniowie oglądają film Wojciech Korfanty: Walka o Górny Śląsk oraz fragment filmu: 5 kobiet Sejmu Śląskiego (część dotyczącą Elżbiety Korfantowej). Informacje uzupełniają wiadomościami z gazety „Korfantówka” nr 1/2020.



1	Czego dotyczyło przemówienie Korfante go z 25 października 1918 r. w Reichstagu? O jakich ziemiach mówił?
2	Jaką rolę odegrał Korfanty w powstaniu wielkopolskim?
3	Jakie relacje łączyły Korfante go z Józefem Piłsudskim?
4	Jaką funkcję pełnił Korfanty podczas drugiego powstania i plebiscytu na Górnym Śląsku?
5	Kiedy i w jakich okolicznościach Wojciech Korfanty podpisał decyzję o wybuchu III powstania śląskiego?
6	W jaki sposób Korfanty wspierał reformy gospodarcze w okresie II Rzeczypospolitej?
7	Jak potoczyły się losy Wojciecha Korfante go po przewrocie majowym?
8	O co był oskarżany przez przeciwników politycznych?
9	Kiedy i w jakich okolicznościach zmarł Wojciech Korfanty?
10	Jak działalność polityczna Wojciecha Korfante go wpływała na życie rodziny?

Po zakończeniu projekcji i uzupełnieniu kart pracy, uczniowie tworzą czteroosobowe zespoły. Wspólnie przygotowują się do dyskusji punktowanej wypełniając na dużych arkuszach poniższą tabelę lub sporządzając mapy myśli z argumentami do tezy: **WOJCIECH KORFANTY – IKAR GÓRNOŚLĄSKIEJ POLITYKI?**

Polityk	Człowiek	W opinii innych polityków

Następnym ogniwem lekcji jest DYSKUSJA PUNKTOWANA, której przedmiotem jest teza postawiona w temacie lekcji. Biorą w niej udział reprezentanci każdej z grup. W dyskusji stosuje się jasno określone kryteria oceny.

➔ KRYTERIA OCENY DYSKUSJI PUNKTOWANEJ

UCZESTNICZY 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

- Rozpoczęcie dyskusji +1
- Rozwijanie dyskusji +1
- Wciągnięcie do dyskusji osoby, która się jeszcze nie wypowiedziała +1
- Prezentacja informacji na podstawie faktów +2
- Zajęcie stanowiska +2 Komentarz do informacji lub jej uzupełnienie +1
- Zwrócenie uwagi na błąd, przeproszenie +1
- Wypowiedź nie na temat -2
- Przerwanie innym, przeszkadzanie w dyskusji -2
- Monopolizowanie dyskusji -3
- Atak osobisty pod adresem uczestnika dyskusji -3

OGÓŁEM PUNKTÓW arkusz oceny dyskusji punktowanej

Źródło:



➔ ZAKOŃCZENIE / PODSUMOWANIE

Po zakończeniu debaty uczniowie dokonują refleksji i oceniają stan wiedzy na temat Wojciecha Korfanteo.



Mapa pamięci Wojciecha Korfantego w krajobrazie mojego miasta (na przykładzie Katowic)

Scenariusz lekcji dla szkoły średniej
Autorka: Aleksandra Gorzelik

Z recenzji metodycznej:

Scenariusz lekcji realizuje wymogi podstawy programowej z języka polskiego oraz historii, zarówno w zakresie podstawowym, jak i rozszerzonym dla szkół ponadpodstawowych i technikum. Może być także realizowany w ramach edukacji regionalnej i historii sztuki. Scenariusz zaplanowany został na 90 minut. Scenariusz zgodnie z podstawą programową wskazuje na wiedzę, zrozumienie i umiejętności, które uczniowie nabywają w czasie lekcji.

W ramach zajęć uczeń ma zapoznać się z sylwetką Wojciecha Korfanteo i najważniejszymi faktami z jego życia oraz miejscami z nim związanymi. Uczeń wie, gdzie znajdują się w jego mieście zabytki związane z Wojciechem Korfantym. Uczeń po lekcji potrafi docenić wartość dziedzictwa materialnego, korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych oraz sporządzić mapę i zaplanować wycieczkę dydaktyczną związaną z omawianą postacią.

W czasie lekcji wykorzystano mini wykład, ale także metody aktywizujące – burza mózgów oraz krytyczną analizę i selekcję materiałów, które będą wykorzystane do wykonania, a potem zaprezentowania efektów pracy. Zastosowano środki dydaktyczne adekwatne do zaplanowanych działań. Zapanowano zarówno pracę indywidualną, jak i zespołową.

Autorka zaproponowała kreatywny temat zajęć. Wyjście od pojęcia dziedzictwa odgrywa znaczącą rolę w uwrażliwieniu młodzieży na wytwory nie tylko związane z Wojciechem Korfantym, ale także związane z historią najbliższego otoczenia, rodziny. W zaproponowanym scenariuszu nauczyciel przedstawia miejsca w Katowicach związane z Wojciechem Korfantym, które są punktem wyjścia dla poszczególnych grup. Walorem scenariusza jest to, że każda grupa analizuje jeden obiekt. Uczniowie mają przygotować mapę pamięci Wojciecha Korfanteo w krajobrazie Katowic, np. korzystając z aplikacji Google.

Scenariusz można modyfikować, gdyż postać Wojciecha Korfanteo nie jest związana tylko z Katowicami, ale z wieloma miastami na terenie Śląska – to wartość tego scenariusza. Ponadto wykorzystanie na lekcji technologii informatycznych angażuje młodzież na lekcji. Polecam wykorzystanie scenariusza na lekcjach.

→ TEMAT:

Wojciech Korfanteo – Ikar górnośląskiej polityki

→ ETAP KSZTAŁCENIA:

szkoła ponadpodstawowa: liceum ogólnokształcące i technikum

→ CZAS TRWANIA ZAJĘĆ:

90 minut

→ CEL OGÓLNY (ZAKRES DĄŻEŃ I POSTULATÓW WYCHOWAWCZYCH):

W zakresie podstawy programowej z historii

- kształtowanie szacunku dla dziedzictwa narodowego; wyrabianie poczucia troski o pamiątki i zabytki historyczne;
- rozbudzanie zainteresowań własną przeszłością, przeszłością swojej rodziny oraz historią lokalną i regionalną;
- kształtowanie zdolności humanistycznych, sprawności językowej, umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i korzystania z różnorodnych źródeł informacji, krytycznego formułowania i wypowiedania własnych opinii.

W zakresie podstawy programowej z języka polskiego

- doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej;
- rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji;
- rozwijanie i pogłębianie zainteresowań przeszłością, zachodzącymi w niej procesami i wydarzeniami;
- poszerzenie wiedzy uczniów na temat biografii i poglądów Wojciecha Korfanteo w kontekście wydarzeń historycznych;
- nauka rozumienia i porządkowania różnorodnych informacji na temat postaci historycznej

⇒ CELE SZCZEGÓŁOWE:**Po lekcji uczeń wie**

- kim był Wojciech Korfanty i zna najważniejsze fakty z jego życia i miejsca z nim związane;
- czym jest dziedzictwo w kontekście indywidualnym i zbiorowym;
- w jaki sposób atrakcyjny prezentować walory zabytków i współczesnych budynków w regionie.

Uczeń rozumie

- rolę Wojciecha Korfanteo w tworzeniu polskiej polityki niepodległościowej.

Uczeń potrafi

- docenić wartość dziedzictwa materialnego;
- świadomie wykorzystać informacje zdobyte podczas lekcji i wyszukane w Internecie;
- posługiwać się technologią informacyjną i zasobami internetowymi oraz wykorzystać te umiejętności do pracy projektowej;
- zaplanować swoje działania i współpracować z innymi członkami zespołu;
- łączyć wiedzę z wielu przedmiotów : historii, języka polskiego i historii sztuki;
- sporządzić mapę i zaplanować wycieczkę dydaktyczną;
- pracować w grupie metodą projektu.

⇒ METODY NAUCZANIA:

- mini wykład,
- burza mózgów,
- działania praktyczne - gromadzenie i przetwarzanie informacji, planowanie i prezentacja wyników pracy.

⇒ FORMY PRACY:

- indywidualna,
- zespołowa.

⇒ ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- rzutnik multimedialny,
- komputer z dostępem do Internetu,
- smartfony,
- plan miasta Katowice,
- dostępne portale i strony internetowe:

**⇒ PRZEBIEG LEKCJI****Rozgrzewka**

Na początku zajęć uczniowie odpowiadają na pytania: Czym jest dla Was dziedzictwo? Nauczyciel notuje odpowiedzi uczniów na tablicy lub wyświetla w aplikacji:



Efekt burzy mózgów lub ankiety powinien być wniosek, że dziedzictwo to wartość i świadectwo epoki materialne i duchowe, które należy pielęgnować i przekazywać następnym pokoleniom. Taką wartość przedstawiają wszelkie ślady przeszłości i wytwory współczesne posiadające walory artystyczne i historyczne.

⇒ LEKCJA WŁAŚCIWA

Nauczyciel zapisuje temat lekcji na tablicy, a następnie prezentuje uczniom wybrane karty multimedialnej wystawy online: #Śląsk Wspólna Sprawa. Szczególną uwagę zwraca na postać Wojciecha Korfanteo oraz miejsca związane z jego działalnością.



W widocznym miejscu umieszcza plan Katowic lub wyświetla na tablicy multimedialnej plan Katowic w aplikacji Google Maps.

Uczniowie dobierają się w 2-3 osobowe grupy robocze. Zadaniem każdej z nich będzie odnalezienie i zaznaczenie na planie miasta zabytków związanych z życiem i działalnością Wojciecha Korfanteo oraz pomników i budynków, które go upamiętniają. Następnie uczniowie wcielą się w rolę przewodników po Katowicach.

➔ NAUCZYCIEL PREZENTUJE FOTOGRAFIE
NASTĘPUJĄCYCH OBIEKTÓW:

VIII LO im Marii Skłodowskiej-Curie w Katowicach



Willa Korfantego „Korfantówka” przy ulicy Powstańców 11 w Katowicach



Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach



Gmach Akademii Muzycznej przy ul. Wojewódzkiej 33 w Katowicach



Gmach Sejmu i Województwa Śląskiego w Katowicach



Pomnik Powstańców Śląskich przy Alei Korfanteo



Grób Korfanteo na cmentarzu przy ulicy Francuskiej w Katowicach



Mural z wizerunkiem Korfantego przy ul. Damrota w Katowicach



Muzeum Historii Katowic



Instytut Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfantego przy ul. Teatralnej 4 w Katowicach



Liderzy zespołów losują jedną fotografię, aby każdy zespół opisywał inny obiekt. Korzystając z Internetu, uczniowie przygotowują prezentację na jego temat. Dzieło ma zostać opisane własnymi słowami – data powstania/budowy, autor, wygląd, materiał, z którego jest zrobiony, kolorystyka, styl itp. Opis ma zawierać także informacje o pierwotnym i obecnym przeznaczeniu budynku, a w przypadku pomników i murali – umieszczone na nich cytaty i inskrypcje. Liczy się ilość informacji i jakość prezentacji.

W drugiej części lekcji uczniowie projektują wycieczkę edukacyjną śladami Korfantego. Każda z grup przedstawia swoje propozycje, i wspólnie tworzą Mapę pamięci Wojciecha Korfantego w krajobrazie Katowic, np. korzystając z aplikacji Google.

➔ ZAKOŃCZENIE / PODSUMOWANIE

Po zakończeniu pracy uczniowie dokonują refleksji i oceniają stan wiedzy na temat Wojciecha Korfantego.

O Autorkach

Aleksandra Gorzelik

Jest nauczycielem konsultantem w Pracowni Edukacji Międzykulturowej i Informacji Pedagogicznej w RODN „WOM” w Katowicach, nauczycielem dyplomowanym w zakresie historii sztuki, historii i wiedzy o kulturze w szkole ogólnokształcącej i artystycznej. Jest absolwentką m.in. historii sztuki (Wydział Historyczny UJ), historii (studia podyplomowe Wydział Nauk Społecznych UŚ). Jest autorką wielu publikacji i scenariuszy zajęć dla nauczycieli historii i plastyki oraz autorskich projektów promujących edukację regionalną i artystyczną. Prowadzi szkolenia dotyczące nowoczesnej edukacji artystycznej, historii sztuki, edukacji regionalnej i dziedzictwa kulturowego.

Weronika Idzikowska

Jest animatorką społeczną i kulturową, pedagożką teatru. Współpracuje z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie oraz Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie. Jest uznanym w środowisku ekspertem w dziedzinie edukacji i metodyki nauczania. Jest autorką kilku wysoko ocenionych publikacji w tym obszarze.

Ewa Kokot

Jest edukatorką sztuki, animatorką. Z wykształcenia pedagog i historyk sztuki. Od 1989 roku prowadzi autorskie projekty DZIECKO — SZTUKA — KONTAKT. Zrealizowała około 1600 warsztatów twórczych i akcji w przestrzeni miejskiej. Pomysłodawczyni zrealizowanych trzech międzynarodowych konferencji poświęconych wychowaniu przez sztukę. Prowadzi działalność wykładową, publikuje. Współpracuje z instytucjami kultury w Polsce i w Europie. Od 2012 roku kieruje Domem Oświatowym Biblioteki Śląskiej. Stypendystka MKiDN.

Notatki

Notatki

Notatki

Notatki

Notatki
