



**Szkolenie: „Prawo Autorskie w Instytucjach Kultury w 2024 roku”
10.06.2024 r., godz. 10:00**

Korzyści dla uczestników szkolenia

Uczestnicy uzyskają wiedzę dotyczącą istniejących w polskim prawie instrumentów ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zasad odpowiedzialności za naruszenie tych praw. Nabędą umiejętność tworzenia i weryfikacji prawnie skutecznych umów a także konstruowania zabezpieczeń umów, których przedmiotem są autorskie prawa majątkowe. Uzyskają wiedzę praktyczną w zakresie korzystania z utworów dostępnych w Internecie - w tym dozwolony użytek, ochrona wizerunku na gruncie prawa autorskiego oraz odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenia autorskich praw majątkowych.

Dla kogo?

Szkolenie kierujemy do osób odpowiedzialnych za przygotowanie i realizację umów dot. praw autorskich (oraz do kierowników, dyrektorów i gł. księgowych w instytucjach kultury i jednostkach publicznych). Do wszystkich pracowników wykorzystujących w swojej pracy dobra własności intelektualnej pochodzące z Internetu.

Program

1. INFORMACJE OGÓLNE O PRAWIE AUTORSKIM

- Przedmiot ochrony prawa autorskiego – co podlega ochronie, a jakie materiały są wyłączone spod ochrony?
- Czy sztuczna inteligencja może tworzyć utwory w rozumieniu prawa autorskiego?
- Treść prawa autorskiego:
 - a) autorskie prawa osobiste;
 - b) autorskie prawa majątkowe.
- Czym są prawa zależne?
- Kto jest uprawniony do prawa autorskiego?
- Czas trwania ochrony.
- Prawa pokrewne – informacje praktyczne.

2. UMOWY W PRAWIE AUTORSKIM – ASPEKTY PRAKTYCZNE

- Umowy w prawie autorskim – o czym należy pamiętać?





-
- Umowa o dzieło a umowa zlecenie.
 - Specyfika umowy o dzieło autorskie.
 - Ochrona wizerunku na gruncie prawa autorskiego – uzyskiwanie zgody na korzystanie z wizerunku.

3. KORZYSTANIE Z UTWORÓW DOSTĘPNYCH W INTERNECIE

- Korzystanie z utworów i innych dóbr własności intelektualnej w Internecie, w tym w mediach społecznościowych, z uwzględnieniem otwartych licencji i tzw. portali stockowych.
- Korzystanie z utworów i innych dóbr własności intelektualnej (w tym baz danych) należących do podmiotów publicznych – specyfika.
- Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

4. DOZWOLONY UŻYTEK – KIEDY MOŻLIWE JEST KORZYSTANIE Z UTWORÓW BEZ UZYSKIWANIA ZEZWOLENIA UPRAWNIONEGO?

- Dozwolony użytek ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury.

5. NARUSZENIE PRAW – ZASADY ODPOWIEDZIALNOŚCI

- Kiedy dochodzi do naruszenia praw autorskich?
- Zasady dochodzenia roszczeń związanych z naruszeniem autorskich praw majątkowych i osobistych oraz wynikających z rozpowszechniania wizerunku osoby bez jej zgody – odpowiedzialność cywilna i karna.

Prowadzący

Agnieszka Schoen – Adwokat – specjalizuje się w prawie autorskim, a także w prawie zwalczania nieuczciwej konkurencji oraz w prawie cywilnym. Posiada kilkunastoletnie doświadczenie w obsłudze prawnej klientów, w tym instytucji kultury, w zakresie problematyki prawa autorskiego. W Kancelarii Traple Konarski Podrecki i Wspólnicy jest odpowiedzialna za zespół prawa autorskiego i innych praw na dobrach niematerialnych.

Piotr Grzybowski – Radca prawny – specjalizuje się w prawie autorskim oraz w prawie cywilnym. Posiada 8-letnie doświadczenie w obsłudze prawnej klientów, w tym instytucji kultury, w zakresie problematyki prawa autorskiego. W Kancelarii Traple Konarski Podrecki i Wspólnicy uczestniczy w pracach zespołu prawa autorskiego i innych praw na dobrach niematerialnych.

