



Malta  
Erasmus Plus



**Adam Rostecki – Specjalista  
ds. Mobilnego Centrum Digitalizacji**



**INSTYTUT  
IM. WOJCIECHA  
KORFANTEGO**

Malta, urocza wyspa położona pośrodku Morza Śródziemnego, jest prawdziwym skarbnicą historii i architektury. Jako uczestnik programu Erasmus miałem niezwykłą okazję odkrywać jej magiczne zakątki i uwieczniać je obiektywem mojego aparatu fotograficznego. Moja podróż skupiła się głównie na Trzech Miastach i stolicy - Valletcie, gdzie zabytki i wąskie uliczki tworzą unikalną atmosferę.



Valletta



Port w Trójmieście



Valletta

Valletta, założona w XVI wieku przez Zakon Świętego Jana, jest prawdziwym arcydziełem architektury barokowej. Spacerując po jej wąskich uliczkach, otoczony kamiennymi budynkami i barokowymi kościołami, takimi jak Kościół Najświętszej Maryi Panny z Góry Karmel czy Kościół Najświętszej Maryi Panny Zbawienia i św. Dominika, czułem się, jakby czas stanął w miejscu. Każdy detal, od kolorowych balkonów po bogato zdobione wnętrza kościołów, przypominał mi o długiej historii Malty i różnorodnych wpływach kulturowych, które ukształtowały jej architekturę.





Valletta



Valletta





Valletta



Podczas mojego pobytu skupiłem się na fotografowaniu tych historycznych miejsc. Choć nie dysponowałem sprzętem do mobilnej digitalizacji, którego używam na co dzień jako specjalista w instytucji kulturalnej, mój aparat pozwolił mi uchwycić piękno i atmosferę maltańskich zabytków. Każde zdjęcie było próbą uchwycenia nie tylko ich estetyki, ale także ich znaczenia jako świadectw historii i dziedzictwa kulturowego.

## Valletta





Bazylika Matki Bożej z Bezpiecznej Przystani i św. Dominika w Valletcie



Fontanna San Gorg



Pomnik Królowej Wiktorii



Valletta

Dodatkowo, podczas mojego pobytu na Malcie, oprócz fotografowania zabytków, miałem okazję obserwować codzienne życie mieszkańców. Spacerując wąskimi uliczkami Valletty i Trzech Miast, zauważyłem, jak nowoczesność współistnieje z historią, tworząc unikalny, wielowymiarowy krajobraz. Maltańskie kawiarnie, sklepy rzemieślnicze i tradycyjne festiwale kulturalne tchną życie w te zabytki, pokazując ich rolę nie tylko jako atrakcje turystyczne, ale także jako integralne części lokalnej społeczności.



Bazylika Matki Bożej z Góry Karmel w Valletcie



Birgu



Birgu





Birgu



Birgu

Rozmyślając nad malowniczymi kościołami, takimi jak Kościół Matki Bożej z Góry Karmel i Kościół Matki Bożej Bezpiecznej Przystani św. Dominika, oraz ich ciasnymi, malowniczymi uliczkami, zdałem sobie sprawę, jak każdy kamień opowiada historię bogatej przeszłości Malty. Te miejsca nie tylko zachwycają swoją estetyką, ale również przypominają o nieocenionym dziedzictwie kulturowym, jakie Malta oferuje światu.



Bazylika św. Dominika w Valletcie



Kolegiata św. Wawrzyńca w Birgu



Valletta



Kościół w St. Julian's



Birgu

Malta nie tylko zachwyca architekturą, ale również bogatą historią, sięgającą od starożytności przez epokę rycerzy maltańskich po czasy współczesne. Odkrywanie tych historii było dla mnie niezwykle inspirujące i pomogło lepiej zrozumieć dziedzictwo tego fascynującego miejsca.



Kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Valletcie



Valletta





Harbor



Valletta



Do zobaczenia na Malcie





Dofinansowane przez  
Unię Europejską



Województwo  
Śląskie



INSTYTUT  
IM. WOJCIECHA  
KORFANTEGO

Regionalny Instytut Kultury  
im. Wojciecha Korfanteego jest  
instytucją kultury Samorządu  
Województwa Śląskiego.

Materiał powstał w ramach projektu realizowanego przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfanteego (2022-1-PL01-KA121-ADU-000062933). Instytut jest instytucją akredytowaną na lata 2021-2027, która otrzymała dofinansowanie z programu Erasmus+ w sektorze Edukacji dorosłych. Więcej o akredytacji i możliwościach współpracy z Instytutem [pod linkiem](#).

Dofinansowane przez Unię Europejską.

Publikacja dostępna bezpłatnie na podstawie licencji otwartej. Zezwala się na nieograniczone, nieodpłatne i niewyłączne korzystanie z utworów w ich oryginalnej postaci, kopiowanie, modyfikowanie i korzystanie z utworu przez każdego bez ograniczeń przy jednoczesnym podawaniu za każdym razem informacji, kto jest autorem oryginału i wskazaniem organizatora projektu – Instytutu im. Wojciecha Korfanteego. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Narodowej Agencji (NA). Unia Europejska ani NA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.