

Regionalny dress-code

Regionalny dress-code
Autor: Aleksandra Gorzeik, Danuta
Cholewa, Małgorzata Pietrzak

Podczas lekcji dowiesz się

- ▶ Czym współcześnie jest dress-code? W jakich okolicznościach należy go przestrzegać?
- ▶ O czym świadczył dawniej strój regionalny? Co mówił o pozycji społecznej i materialnej właściciela/ właścicielki?
- ▶ Poznasz przykłady mody folk, czyli połączenia tradycji z nowoczesnością w projektowaniu ubiorów
- ▶ Jak współczesny design czerpie z elementów regionalnych?

Dlaczego Dress – code jest ważny?

Savoir-vivre można określić jako sztukę komfortowego współżycia z innymi (...) dlatego dress code tak dobrze wpisuje się w ramy tego pojęcia. Biorąc za przykład zarówno sferę zawodową, jak i prywatną (...), w ubieraniu się, dostosowanie stroju do okazji umożliwia oraz ułatwia nam oraz innym budowanie relacji. Przecież nikt celowo nie chce wprowadzać naszego partnera biznesowego w zakłopotanie pojawiając się na organizowanym przez niego spotkaniu w nieodpowiednim stroju.

(...) Sednem sprawy jest zatem niesprawianie innym przykrości oraz okazywanie innym szacunku.

Rozkoduj współczesny dress-code

<https://www.dresscode.pl/blog-dressschool/dress-code-slownik/>

Górnośląski dress-code



Odpust w Lipinach i procesja kobiet w Bytomiu

Panna młoda i mężatka



Wianek z mirtu



Czepiec albo buda

Pan młody

Zamożni chłopcy mieli bogato zdobione stroje z lepszych materiałów. Najbiedniejsi w ogóle ich nie mieli. Strój weselny pana młodego to strój odświętny zamożnego gospodarza ozdobiony bukiecikiem (tzw. woniaczką), wstążkami, szarfami- symbolami obrzędu

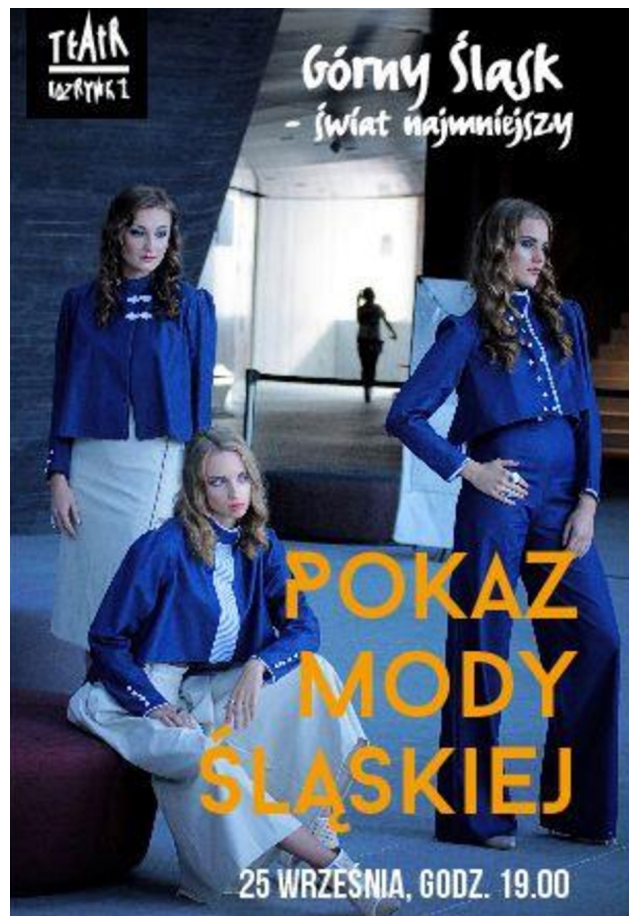


Strój a „sprawa polska”

Purpurka (żurok) – czerwona bawełniana chustka noszona na głowie przez niektóre mężatki, np. żony górników. Nasunięta na czoło, wiązana z tyłu na różne sposoby – charakterystyczne dla różnych miejscowości. Była produkowana na skalę przemysłową w drukarniach perkalu m.in. w Austrii. Noszeniem stroju regionalnego manifestowano przynależność do narodowości polskiej. Mówi o tym również nazewnictwo, na przykład wiązanie chustki purpurki na Polkę, buty polskie.

<http://merynka.pl/home#>





Aleksandra Malczyk: kolekcja w ramach projektu: Jakła Design. Nowoczesny ubiór casual inspirowany strojem regionalnym

Projekt

Zbierz informacje na temat strojów regionalnych z bliskiego Tobie obszaru województwa śląskiego.
Inspirując się nimi zaprojektuj ubranie na dowolną okazję.

Pamiętaj, że długość, ilość ozdób, krój i barwa materiałów powinny być zgodne z nowoczesnym dress- codem.

Powodzenia!

Edukacja regionalna w nowej podstawie programowej dla pięcioletniego technikum i czteroletniego liceum

Cele ogólne podstawy programowej:

- ▶ Doskonalenie umiejętności myślowo-językowych, takich jak: czytanie ze zrozumieniem, pisanie twórcze, formułowanie pytań i problemów, posługiwanie się kryteriami, uzasadnianie, wyjaśnianie, klasyfikowanie, wnioskowanie, definiowanie, posługiwanie się przykładami, itp.
- ▶ Rozwijanie osobistych zainteresowań ucznia i integrowanie wiedzy przedmiotowej z różnych dyscyplin
- ▶ Rozwijanie wrażliwości społecznej, moralnej i estetycznej
- ▶ Rozwijanie narzędzi myślowych umożliwiających uczniom obcowanie z kulturą i jej rozumienie
- ▶ Rozwijanie u uczniów szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości

Najważniejsze umiejętności zdobywane przez ucznia w trakcie kształcenia ogólnego w liceum i technikum

- ▶ myślenie: analityczne, syntetyczne, logiczne, komputacyjne, przyczynowo-skutkowe, kreatywne, abstrakcyjne, percepcyjne, pojęciowe
- ▶ czytanie
- ▶ komunikowanie się w języku ojczystym i w językach obcych, zarówno w mowie, jak i w piśmie
- ▶ kreatywne rozwiązywanie problemów z różnych dziedzin z wykorzystaniem metod i narzędzi wywodzących się z informatyki, w tym programowanie
- ▶ umiejętność sprawnego posługiwania się nowoczesnymi technologiami informacyjno- -komunikacyjnymi, w tym dbałość o poszanowanie praw autorskich
- ▶ samodzielne docieranie do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania, rzetelnego korzystania ze źródeł
- ▶ umiejętność współpracy w grupie i podejmowania działań indywidualnych
- ▶ nabywanie kompetencji społecznych, udział w projektach zespołowych lub indywidualnych oraz organizacja i zarządzanie projektami

W zakresie języka polskiego

I. Kształcenie literackie i kulturowe

- ▶ Rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi

II. Kształcenie językowe.

- ▶ Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych

IV. Samokształcenie

- ▶ Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej
- ▶ Umacnianie postawy poszanowania dla cudzej własności intelektualnej
- ▶ Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji

W zakresie plastyki

I. Uczestniczenie w kulturze poprzez kontakt, analizę i interpretację dzieł sztuki; dostrzeganie kontekstów powstawania dzieła.

- ▶ w oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin
- ▶ interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki

II. Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi (...) sztuki lokalnego środowiska;

- ▶ wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy
- ▶ opisuje dzieła sztuki regionu, stosując terminy i pojęcia właściwe dla danego obiektu i stylu
- ▶ dokumentuje (fotografuje, filmuje lub tworzy prezentacje z wykorzystaniem nowoczesnych technologii) dzieła lub wydarzenia istotne dla kultury lokalnej

III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji profesjonalnie zajmujących się upowszechnianiem kultury w zakresie sztuk plastycznych; ekspresja twórcza podejmowana w związku z organizacją wystaw.

W zakresie historii

Edukacja historyczna pełni ważne cele wychowawcze. Umożliwia w szczególności:

- ▶ kształtowanie szacunku dla dziedzictwa narodowego; wyrabianie poczucia troski o pamiątki i zabytki historyczne
- ▶ rozbudzanie zainteresowań własną przeszłością, przeszłością swojej rodziny oraz historią lokalną i regionalną
- ▶ kształtowanie zdolności humanistycznych, sprawności językowej, umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i korzystania z różnorodnych źródeł informacji, krytycznego formułowania i wypowiadania własnych opinii