

**SZKOLENIE DLA KADR KULTURY
i członków organizacji pozarządowych**

**„Muzyczne niematerialne dziedzictwo kulturowe Górnego Śląska.
Zrozum. Zainspiruj się. Upowszechniaj.”**

Termin: 24 września 2025 r. (środa)

Godziny: 10:00 – 14:00

Miejsce: sala wykładowa RIK im. Wojciecha Korfantego w Katowicach (I piętro)

I. OPIS

„Dziedzictwo kulturowe to nie tylko to, co było, ale także to, co jest i co będzie. Naszym zadaniem jest nie tylko je chronić, ale także rozwijać” (Krystian Turek „Muzyka ludowa Górnego Śląska”)

„Dziedzictwo kulturowe nie ogranicza się do zabytków i zbiorów przedmiotów. Obejmuje ono również tradycje i żywe formy wyrazu odziedziczone po naszych przodkach i przekazywane naszym potomkom” – czytamy w Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego (2003). Wśród tych form szczególne miejsce zajmuje muzyka – zarówno instrumentalna jak i wokalna, choć to właśnie ta druga była i nadal jest jednym z najważniejszych nośników tożsamości Górnego Śląska. Śpiew chóralny to nie tylko melodia i tekst, ale przede wszystkim opowieść o ludziach, ich historiach i emocjach. Pieśni górnicze przy dźwiękach maszerującej orkiestry dętej, kolędowanie czy śpiewy religijne – to przykłady praktyk, które przez lata kształtowały to, co nazywamy „naszym dziedzictwem”.

Jak sprawić, by ten potencjał śląskości ukryty w tradycjach kolektywnego śpiewu i muzykowania nie tylko przetrwał, ale także trafił do współczesnych odbiorców? Odpowiedzi na to pytanie poszukamy wspólnie podczas szkolenia.

II. ZAKRES

1. Czym jest niematerialne dziedzictwo kulturowe? Definicja i kluczowe pojęcia.
2. Inspiracje z podróży – świat i jego niematerialne dziedzictwo. Rumunia w pigułce.
3. Muzyczne niematerialne dziedzictwo kulturowe Górnego Śląska wpisane na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. Bogactwo różnorodności.
4. Tradycje kulturowe amatorskich zespołów śpiewaczych - dziedzictwo nie od dziś.
5. Imprezy dedykowane oraz wzorcowe inicjatywy. Eksperymentarium projektowe.
6. Wyzwania na dziś i dla kolejnych pokoleń. Czy dziedzictwo jest moje?

III. PROWADZĄCY

Kamil Gojowy (*1998)
„ten od rozwoju...”

**pomysłodawca wpisu na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego
„Tradycji kulturowych amatorskich zespołów śpiewaczych w Polsce”.**

Manager kultury, edukator regionalny, działacz społeczny, producent, dyrygent i kompozytor. Magister sztuk muzycznych (kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki), teatralnych i filmowych. W latach 2022 – 2024 Wykładowca na międzynarodowym kierunku studiów „Creative Management in New Media” w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Członek Zarządu Głównego Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr (członek European Choral Association i laureat Nagrody im. Oskara Kolberga 2025), gdzie współtworzył lub zainicjował liczne projekty na styku kultury, nauki, edukacji i self care, z których najważniejsze to „Mapowanie Śląska Chóralnego”, „Głosy Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024”, „Pierwsze Katalogi Archiwum Historii Mówionej SZChiO” w ramach aplikacji KTW GZM o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury, Europejskie Dni Dziedzictwa „Cześć Każdej Pieśni”, „Międzynarodowy Festiwal NOC CHÓRÓW w Rudzie Śląskiej”, „Ruch MAM GŁOS” czy „Międzynarodowa Kampania Muzyka Wsparcie osób w depresji”. W roku 2025 Event Manager projektu European Medical Students’ Orchestra and Choir EMSOC POLAND 2025.

Zawodowo związany z Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu jako Główny Specjalista ds. Dziedzictwa, gdzie współtworzył lub inicjował takie projekty jak „MOC DĘTYCH – festiwal orkiestr w nowej odsłownie”, „Śląska Młodzieżowa Orkiestra Dęta”, „Projektowa Żeńska Górnicza Orkiestra Dęta”, „Akademia Dźwiękowego Dziedzictwa Górniczego”, „Spamiyntej To! Ochrona dziedzictwa kulturowego górniczych orkiestr dętych”, „Symfonia Kopalni” czy „Portal do Śląskości”.

Ekspert Regionalnego Instytutu Kultury im. Wojciecha Korfanteo w Katowicach jako absolwent kursów ERASMUS + dla edukatorów osób dorosłych (2024 – Islandia; 2025 – Rumunia). Jestem autorem narzędziownika dla działaczy branży kulturalnej, który w czterech etapach przeprowadza do bliższego poznania samego siebie: https://epale.ec.europa.eu/system/files/2024-03/Narz%C4%99dziownik_4P.pdf#. Członek Komitetu Sterującego World Choral Conducting Network. Amambador Fundacji Chórtownia oraz członek prestiżowej organizacji opiekującej się dziedzictwem kulturowym Europa Nostra.

Laureat grantu Instytutu Adama Mickiewicza „Kultura Polska na Świecie”, dzięki któremu w sierpniu 2025 r. na Filipinach podczas Palawan International Choral Festival opowiadał o śpiewie zbiorowym jako niematerialnym dziedzictwie kulturowym.

W latach 2017 – 2024 II Dyrygent niezwykle utytułowanego Chóru Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. Dyrygent Zespołu Śpiewaczego Apertum Cor z Katowic, z którym w roku 2023 nagrał dwupłyty album „Henryk Mikołaj Górecki – Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella” pod patronatem m.in. Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Jako dyrygent ma na koncie jeszcze dwa wydawnictwa płytowe związane z dziedzictwem pieśni: 2018 – „Pax et Bonum Tibi Polonie!” z autorskimi opracowaniami polskich pieśni patriotycznych na 100 lecie odzyskania przez polskie niepodległości oraz 2025 – „Eksperyment Kolędowy” z nowoczesnymi opracowaniami polskich kolęd autorstwa śląskiego kompozytora Tomasza Ptoka.



INSTYTUT
IM. WOJCIECHA
KORFANTEGO



Dofinansowane przez
Unię Europejską